

**DROIT D'AUTEUR ET NUMÉRIQUE**

FICHE N° 1573



PRÉSERVER  
SAUVEGARDER  
VALORISER

Période de fabrication : 1975-1999

Fabricant : Litec

Domaines : Droit

Sous-domaines : Propriété intellectuelle

Organisme : Université de Nantes - UFR Droit

Ville : Nantes

Modèle :

Matériaux :

**Description**

Livre écrit par André Lucas

ISBN 2-7111-2925-X

Analyse des questions soulevées par l'adaptation du droit d'auteur et des droits voisins (producteurs et artistes-interprètes) à ce qu'il est convenu d'appeler l'environnement numérique, après les traités de l'OMPI, Organisation mondiale de la propriété intellectuelle, de 1996 et à la lumière de la récente proposition de directive européenne sur l'harmonisation de certains aspects du droit d'auteur et des droits voisins dans la société de l'information.

**Utilisation**

Le livre donne des clés pour appréhender le droit d'auteur et les droits voisins sur les nouveaux supports et réseaux numériques.

# Droit d'auteur et numérique

Droit@Litec

André LUCAS

- Le droit d'auteur et les droits voisins dans l'environnement numérique
- Nouveaux supports et réseaux

Litec

# Table des matières

<b>PRINCIPALES ABRÉVIATIONS</b> .....	VII
<b>INTRODUCTION</b> .....	1
1. Objet de l'étude .....	1
■ Propriété littéraire et artistique .....	1
■ Incidence du numérique .....	3
2. Enjeux .....	6
3. Méthode .....	10
<u>TITRE 1</u>	
<b>LES ŒUVRES ET PRESTATIONS PROTÉGÉES</b> .....	17
CHAPITRE 1. <b>DROIT D'AUTEUR</b> .....	19
Section 1. <b>Notion d'oeuvre</b> .....	19
1. Activité créative .....	20
■ Œuvre et savoir-faire .....	20
■ Œuvre et création « automatisée » .....	22
2. Exigence d'une forme .....	24
■ Oeuvre et information .....	24
■ Nouvelles créations .....	27
3. Indifférence du support .....	28
Section 2. <b>Originalité</b> .....	30
1. Caractère relatif de l'originalité .....	31
2. Sens de l'originalité .....	32
■ Droit comparé .....	33
■ Application aux logiciels et aux bases de données .....	35
• Logiciels .....	35
• Bases de données .....	38

■ Conclusions .....	41
Section 3. <b>Catégories d'oeuvres</b> .....	49
1. Logiciel .....	52
■ Logiciel et données .....	52
■ Logiciel et œuvre audiovisuelle .....	53
2. Base de données .....	54
3. Œuvre multimédia .....	56
■ Multimédia et logiciel .....	57
■ Multimédia et œuvre audiovisuelle .....	58
■ Multimédia et base de données .....	61
CHAPITRE 2. <b>DROITS VOISINS</b> .....	65
Section 1. <b>Distinction entre droit d'auteur et droit voisin</b> .....	65
Section 2. <b>Définitions existantes</b> .....	68
Section 3. <b>Liste des droits voisins</b> .....	72
<b>TITRE 2</b>	
<b>LES TITULAIRES DES DROITS</b> .....	81
CHAPITRE 1. <b>DROIT D'AUTEUR</b> .....	83
Section 1. <b>Notion d'auteur</b> .....	83
Section 2. <b>Titularité initiale des droits</b> .....	88
1. Œuvres créées par des salariés .....	88
2. Œuvres plurales .....	88
■ Œuvre de collaboration .....	90
■ Œuvre collective .....	93
CHAPITRE 2. <b>DROITS VOISINS</b> .....	103
Section 1. <b>Artistes-interprètes</b> .....	103
1. Notion d'artiste-interprète .....	103
2. Titularité initiale .....	107
Section 2. <b>Autres titulaires de droits voisins</b> .....	108
<b>TITRE 3</b>	
<b>LE CONTENU DES DROITS</b> .....	111
CHAPITRE 1. <b>DROITS PATRIMONIAUX</b> .....	113

© Editions Litec

Table des matières	353
Section 1. <b>Prérogatives conférées</b> .....	116
1. Droit d'auteur .....	116
■ Droit de reproduction .....	118
• Fixation permanente .....	118
• Fixation provisoire .....	120
a. Principes .....	120
b. <i>Browsing</i> (browsing) .....	131
■ Droit de représentation (ou de communication au public) .....	134
■ Droit de distribution .....	141
■ Droit de location et droit de prêt .....	146
2. Droits voisins .....	150
Section 2. <b>Limites de la protection</b> .....	159
1. Problématique générale des exceptions .....	166
■ Nature des exceptions .....	170
■ Fondement des exceptions .....	175
• Exceptions fondées sur des considérations pratiques ou économiques .....	175
• Exceptions fondées sur des considérations d'intérêt général ou sur les libertés et droits fondamentaux .....	178
a. <i>Liberté d'expression</i> .....	178
b. <i>Droit au respect de la vie privée</i> .....	179
c. <i>Droit à l'information</i> .....	179
■ Incidence économique des exceptions .....	185
2. Etude analytique des principales exceptions .....	190
■ Utilisations privées .....	190
• Copie privée .....	191
a. <i>Licéité de la copie privée</i> .....	191
b. <i>Rémunération pour copie privée</i> .....	200
• Représentation (ou communication) dans le cercle de famille .....	203
■ Utilisations publiques .....	206
• Citations .....	208
a. <i>Objet de l'emprunt</i> .....	208
b. <i>Reconnaissance de l'emprunt</i> .....	212
c. <i>Finalité de l'emprunt</i> .....	213
• Enseignement et recherche .....	217
• Bibliothèques .....	219

• Utilisation des phonogrammes du commerce .....	222
CHAPITRE 2. <b>DROIT MORAL</b> .....	231
Section 1. <b>Droit d'auteur</b> .....	231
1. Adaptation du droit moral à l'environnement numérique .....	232
■ Droit de divulgation .....	232
■ Droit de repentir ou de retrait .....	236
■ Droit à la paternité .....	237
■ Droit au respect de l'oeuvre .....	238
2. Avenir du droit moral de l'auteur dans l'environnement numérique .....	242
Section 2. <b>Droits voisins</b> .....	252
TITRE 4	
<b>L'EXPLOITATION DES DROITS</b> .....	257
CHAPITRE 1. <b>IDENTIFICATION ET PROTECTION TECHNIQUES</b> .....	259
Section 1. <b>Contexte technique</b> .....	259
1. Les moyens .....	260
2. Les fins .....	263
■ Restrictions à l'accès ou à l'utilisation .....	264
■ Identification .....	265
Section 2. <b>Aspects juridiques</b> .....	267
1. Obligations relatives aux mesures techniques .....	268
■ Fondement de la responsabilité .....	270
■ Conditions de la responsabilité .....	274
2. Obligations relatives à l'information sur le régime des droits .....	276
CHAPITRE 2. <b>PROCÉDURE ET SANCTIONS</b> .....	279
Section 1. <b>Contrefaçon</b> .....	280
1. Poursuite .....	280
2. Sanctions .....	283
Section 2. <b>Responsabilité des prestataires de services</b> .....	284
1. Responsabilité des fournisseurs d'accès .....	285
■ Droit positif .....	286
■ Propositions .....	291
2. Responsabilité des fournisseurs mettant à la disposition du pu-	

blic des moteurs de recherche ou des liens hypertexte .....	297
CHAPITRE 3. <b>CONTRATS ET GESTION COLLECTIVE</b> .....	299
Section 1. <b>Contrats</b> .....	299
1. Règles de forme .....	300
2. Règles de fond .....	302
■ Interprétation des contrats antérieurs .....	303
■ Rémunération .....	307
Section 2. <b>Gestion collective</b> .....	309
1. Le présent .....	309
2. L'avenir .....	312
CHAPITRE 4. <b>ASPECTS INTERNATIONAUX</b> .....	319
Section 1. <b>Conflit de juridictions</b> .....	320
1. Droit conventionnel .....	321
2. Droit commun .....	324
Section 2. <b>Conflit de lois</b> .....	325
1. Principes .....	326
■ Loi du contrat .....	326
■ Loi du pays d'origine et <i>lex loci delicti</i> .....	328
2. Localisation du fait dommageable .....	334
■ Loi du pays d'émission .....	335
■ Loi du pays de réception .....	339
■ Propositions de compromis .....	341
INDEX ALPHABÉTIQUE .....	343
TABLE DES MATIÈRES .....	351

**Pour nous citer :**

Base de la Mission nationale de sauvegarde et de valorisation du patrimoine scientifique et technique contemporain, PATSTEC, Droit d'auteur et numérique (Litec),  
<https://www.patstec.fr/ressources/objets/detail?id=1578>, consulté le 2025-08-16