

PRÉSERVER
SAUVEGARDER
VALORISER

IMAGES STÉRÉOSCOPIQUES

FICHE N° 270

Période de fabrication : 1875-1899

Fabricant : Inconnu

Domaines : Physique

Sous-domaines : Optique

Organisme : Université de Lille

Ville : Villeneuve d'Ascq

Modèle :

Matériaux : Papier, Encre

Description

Ce lot contient trois dessins stéréoscopiques présentant un jeu de couleurs et de contrastes et représentant respectivement :

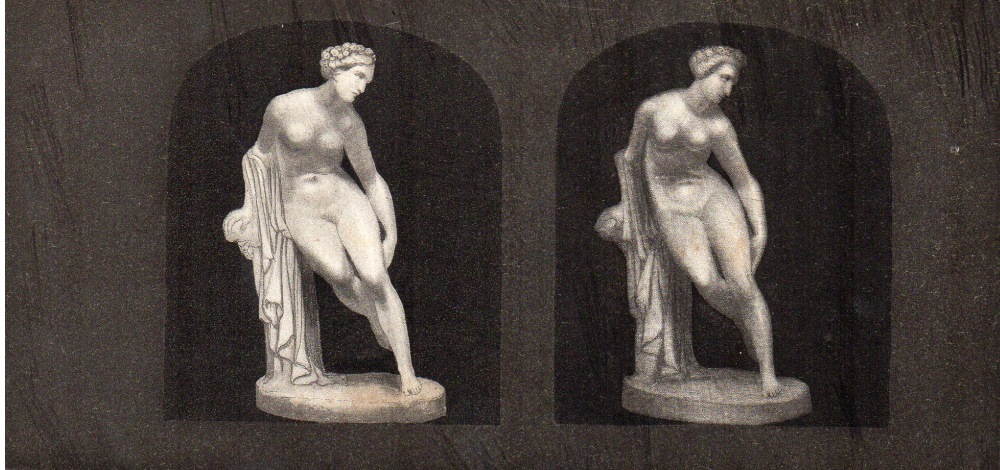
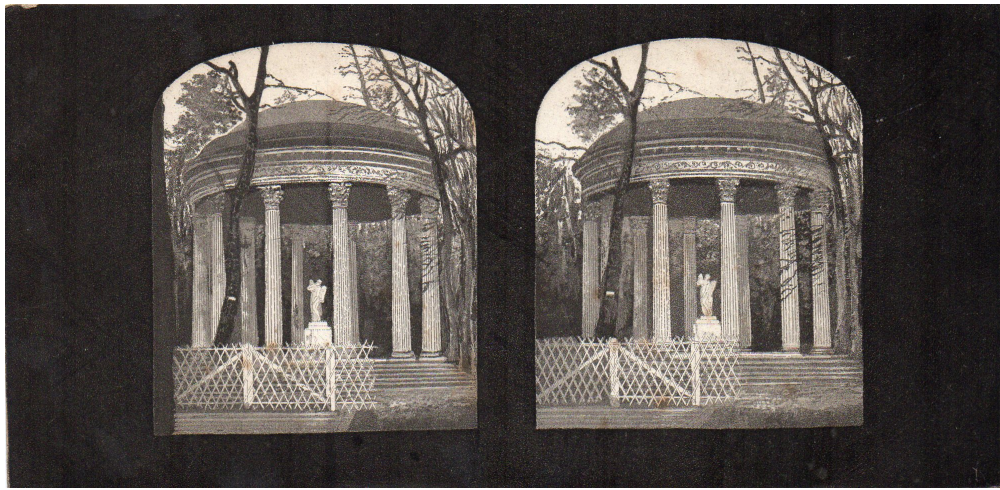
- Le temple de l'Amour dans les jardins de Versailles
- Eurydice mourante par Charles-François Leboeuf, dit Nanteuil, de 1822, conservée au musée du Louvre à Paris.
- Cheval retenu par un palefrenier, dit Cheval de Marly (1740-1745), sculpté par Guillaume Coustou (1677-1746) ; les sculptures originales sont conservées au musée du Louvre à Paris et des copies érigées Place de la Concorde à Paris.

Le stéréoscope permet d'obtenir une seule image en relief à partir des deux images. Avec cet appareil, l'œil gauche, de celui qui regarde, ne voit que l'image de gauche et l'œil droit uniquement l'image de droite. Le cerveau opère alors une superposition, par le mécanisme de la fusion binoculaire, qui donne le relief à partir de deux images planes.

Utilisation

L'Institut de Physique de Lille s'est intéressé très tôt au phénomène de stéréoscopie et l'a montré dans ses travaux pratiques d'optique.





Pour nous citer :

Base de la Mission nationale de sauvegarde et de valorisation du patrimoine scientifique et technique contemporain, PATSTEC, Images stéréoscopiques (Inconnu), <https://www.patstec.fr/ressources/objets/detail?id=16773>, consulté le 2026-07-29