

ANALYSEUR DU TIMBRE D'UN SON AVEC 14 RÉSONATEURS UNIVERSELS

FICHE N° 341

Période de fabrication : 1850-1874

Fabricant : Rudolph Koenig Paris ; Karl Rudolph Koenig

Domaines : Physique

Sous-domaines : Acoustique

Organisme : Musée d'Histoire naturelle de Lille

Ville : Lille

Modèle :

Matériaux : Fonte, Laiton, Buis, Caoutchouc, Acier

Description

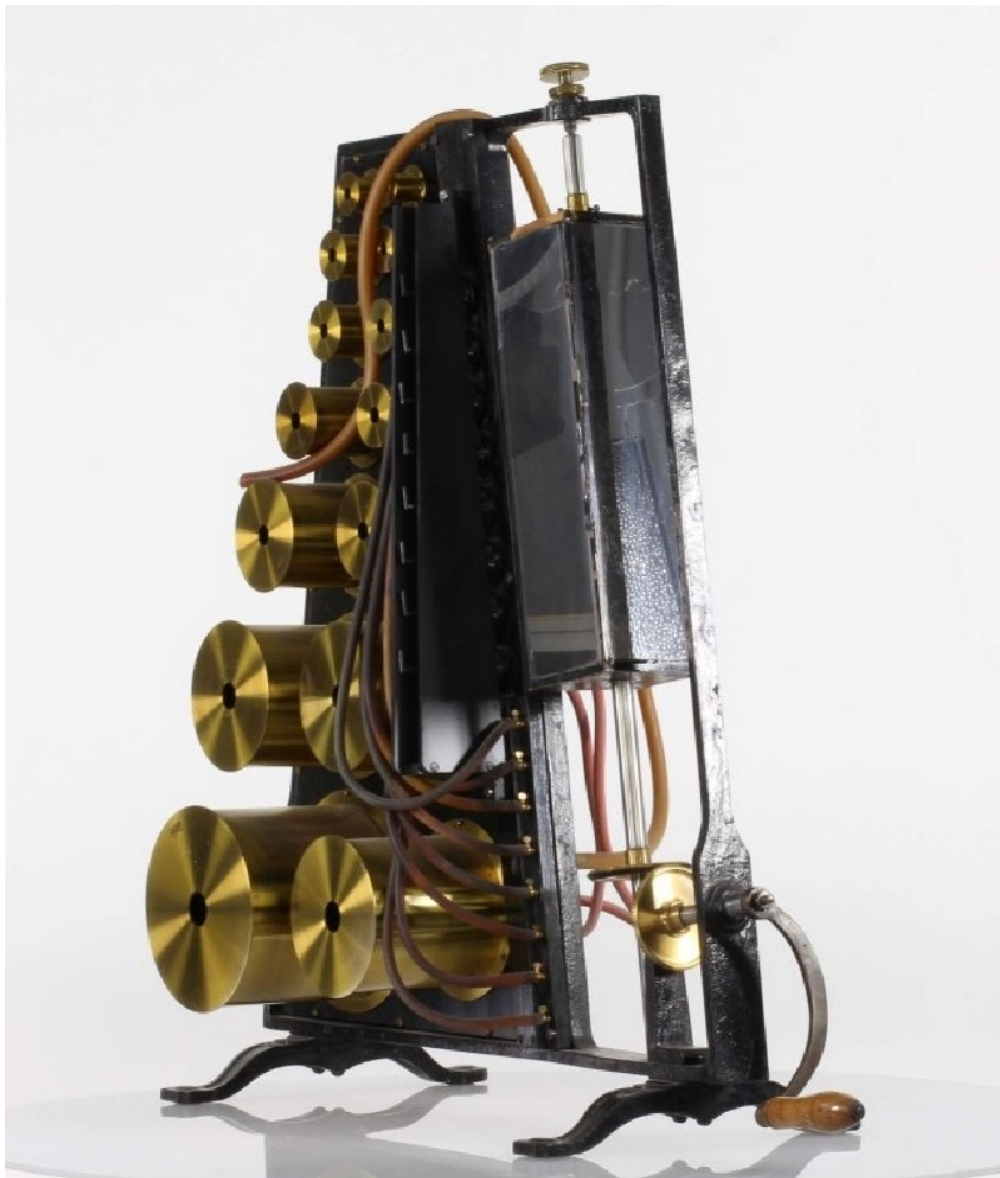
Les 14 résonateurs universels sont montés sur un support en fonte. La partie cylindrique de chaque résonateur peut coulisser, modifiant ainsi la fréquence de résonance, depuis Sol-1 à Mi-5 sur l'ensemble des 14 résonateurs. Les résonateurs peuvent être connectés à 8 capsules manométriques en bois. Ces capsules sont alimentées par du gaz de ville.

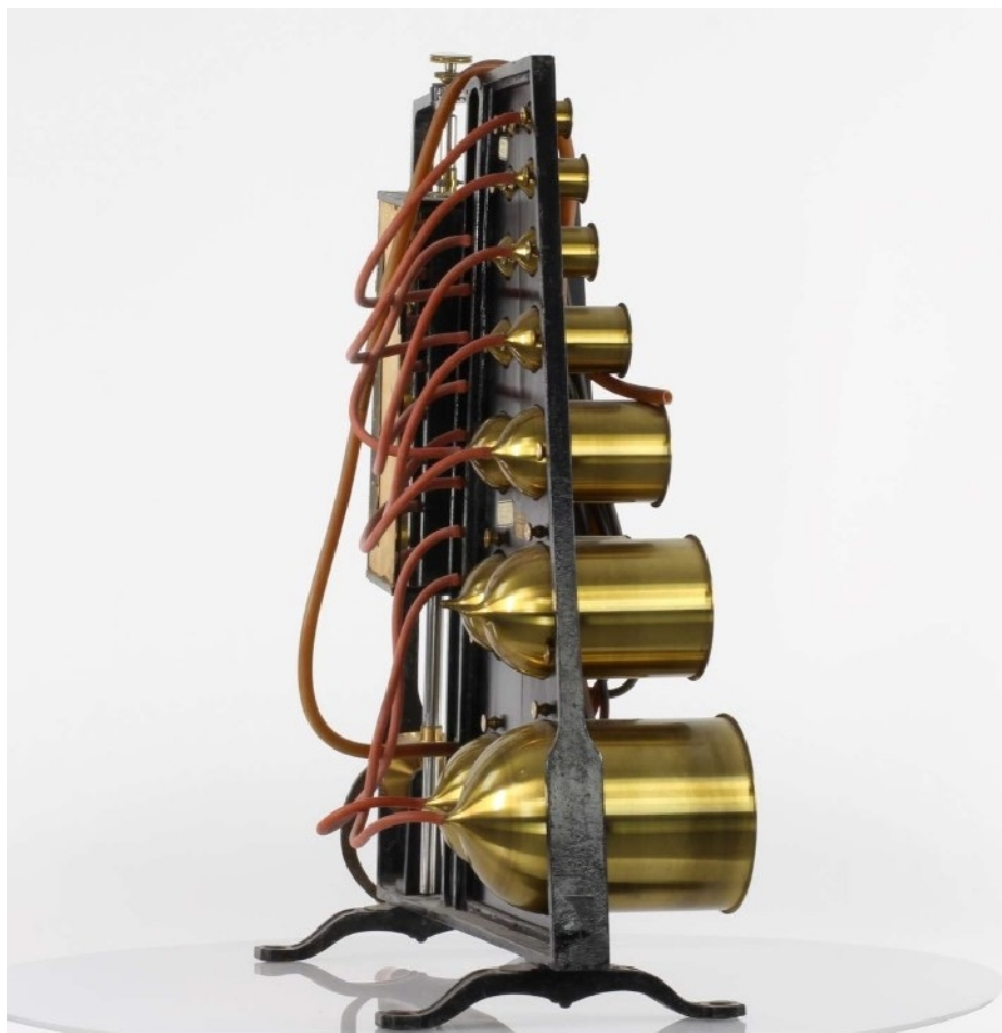
Lorsque les capsules sont allumées, la variation de pression provenant du son repris par le résonateur fait varier la hauteur de flamme via la membrane qui sépare le brûleur du tuyau. À l'aide du dispositif du miroir rotatif, on analysait visuellement la structure du son en regardant les variations de hauteur dans la courbe obtenue.

Utilisation

Cet appareil était utilisé à l'Institut de Physique de Lille pour montrer des phénomènes acoustiques. Acquis par l'Institut de physique de Lille, cet appareil a été mis en dépôt en 1967 au musée industriel, agricole et commercial de Lille avant d'intégrer les collections de sciences et techniques du musée d'Histoire naturelle de Lille.









Pour nous citer :

Base de la Mission nationale de sauvegarde et de valorisation du patrimoine scientifique et technique contemporain, PATSTEC, Analyseur du timbre d'un son avec 14 résonateurs universels (Rudolph Koenig Paris ; Karl Rudolph Koenig),
<https://www.patstec.fr/ressources/objets/detail?id=16844>, consulté le 2026-07-29