

PRÉSERVER
SAUVEGARDER
VALORISER

PHONAUTOGRAPHE (ÉLÉMENT DE PAVILLON)

FICHE N° 360

Période de fabrication : 1850-1874

Fabricant : Rudolph Koenig Paris ; Karl Rudolph Koenig

Domaines : Physique

Sous-domaines : Acoustique

Organisme : Musée d'Histoire naturelle de Lille

Ville : Lille

Modèle :

Matériaux : Métal

Description

Partie large du pavillon du phonautographe, avec une barre qui permet de l'appuyer sur le support. Pour avoir l'appareil complet, il manque le diapason chronographe et le cylindre inscripteur.

Le son produit est capté par le pavillon, qui le transmet à la membrane souple située au bout du pavillon. À cette membrane est fixé un stylet inscripteur qui retransmet les vibrations sur un cylindre noirci en rotation. À ce dispositif est adjoint un diapason chronographe, qui donne la mesure du temps sur le tracé final.

Utilisation

Le phonautographe est un des premiers dispositifs de captation de la parole, dont Edison s'est inspiré pour réaliser son phonographe. Mis au point par Léon Scott de Martinville en 1858, il est immédiatement fabriqué et commercialisé par Koenig.

Alfred Terquem, professeur d'acoustique, occupe la Chaire de physique de la Faculté des sciences de Lille de 1872 à 1887, année de son décès. Acquis par l'Institut de physique de Lille, cet appareil a été mis en dépôt en 1967 au musée industriel, agricole et commercial de Lille puis a intégré les collections de sciences et techniques du musée d'Histoire naturelle de Lille.









Pour nous citer :

Base de la Mission nationale de sauvegarde et de valorisation du patrimoine scientifique et technique contemporain, PATSTEC, Phonautographe (élément de pavillon) (Rudolph Koenig Paris ; Karl Rudolph Koenig), <https://www.patstec.fr/ressources/objets/detail?id=16863>, consulté le 2026-07-29