

PIANO ÉLECTRIQUE

FICHE N° 2727

PRÉSERVER
SAUVEGARDER
VALORISER

Période de fabrication : 1850-1874

Fabricant : Gaiffe

Domaines : Physique

Sous-domaines : Acoustique

Organisme : Faculté des Sciences et Technologies

Ville : Vandoeuvre

Modèle :

Matériaux : Bois

Description

Ce piano électrique est signé Gaiffe. En démontant la façade avant, on peut également lire une autre signature, celle de Mangeot, "facteur de pianos".

Mangeot, facteur de piano nancéien, a probablement réalisé la menuiserie et la mécanique de l'instrument, et Gaiffe a dû se charger de l'électrification.

C'est un exemplaire relativement rare, il n'y a pas de piano similaire répertorié dans les collections publiques en France.

Dans les revues scientifiques comme "La Nature", "La Lumière électrique", des années 1880-1890, on peut lire des compte-rendus ou des descriptions de pianos électriques, il semble qu'il y ait eu un petit engouement à l'époque pour ces instruments.

L'idée était d'éliminer les systèmes à marteaux pour obtenir un son différent, et surtout de pouvoir maintenir à volonté un son d'une certaine intensité, et se passer du pianiste.

Concrètement, sur ce piano Gaiffe, les touches du clavier ont été remplacées par des bobines qui semblent être des électroaimants, disposées deux par deux, et une borne. En branchant cette borne à une source de courant, il devait être possible d'actionner les marteaux, qui eux-mêmes actionnaient les cordes du piano.

Utilisation

Ce piano électrique a vraisemblablement été commandé par des chercheurs nancéiens à Gaiffe, et utilisé pour des expériences à la Faculté des Sciences de Nancy au XIXème siècle.











Pour nous citer :

Base de la Mission nationale de sauvegarde et de valorisation du patrimoine scientifique et technique contemporain, PATSTEC, Piano électrique (Gaiffe),
<https://www.patstec.fr/ressources/objets/detail?id=26734>, consulté le 2026-07-27