

UNITÉ CENTRALE DE L'ORDINATEUR VIDÉO SILVER DEGRAFE

FICHE N° 9924

PRÉSERVER
SAUVEGARDER
VALORISER

Période de fabrication : 1975-1999
Fabricant : DeGrafe
Domaines : Informatique et Communication
Sous-domaines : Ordinateurs
Organisme : ACONIT
Ville : Villeurbanne (Rhône)
Modèle : Silver et Disk (lecteur)
Matériaux : Acier, Composants électroniques

Description

Cette unité centrale Silver De Grafe est rangée dans deux « flycases » (boîtes capitonnées de transport) de type tour de 78 cm x 30 cm x 56 cm, qui pèsent respectivement 30 et 48 kg. Elle a une robe laquée gris métal et est posée sur une base en granit, ce qui est exceptionnel pour un produit commercial de ce genre. Équipée d'un processeur Z80, elle est associée en configuration de base à une extension de mémoire et un lecteur de disquette 3 ½", un FADEC avec entrée vidéo, la tablette avec son crayon, les câbles d'alimentation et un câble péritel.

Cette palette graphique est très rare. Entre les années 1985 et 1988, 250 appareils seulement ont été assemblés dans l'usine Alcatel à Saintes (Charente-Maritime) et seul le "Computer History Museum" de Cambridge UK en expose un autre exemplaire, un peu moins complet.

Utilisation

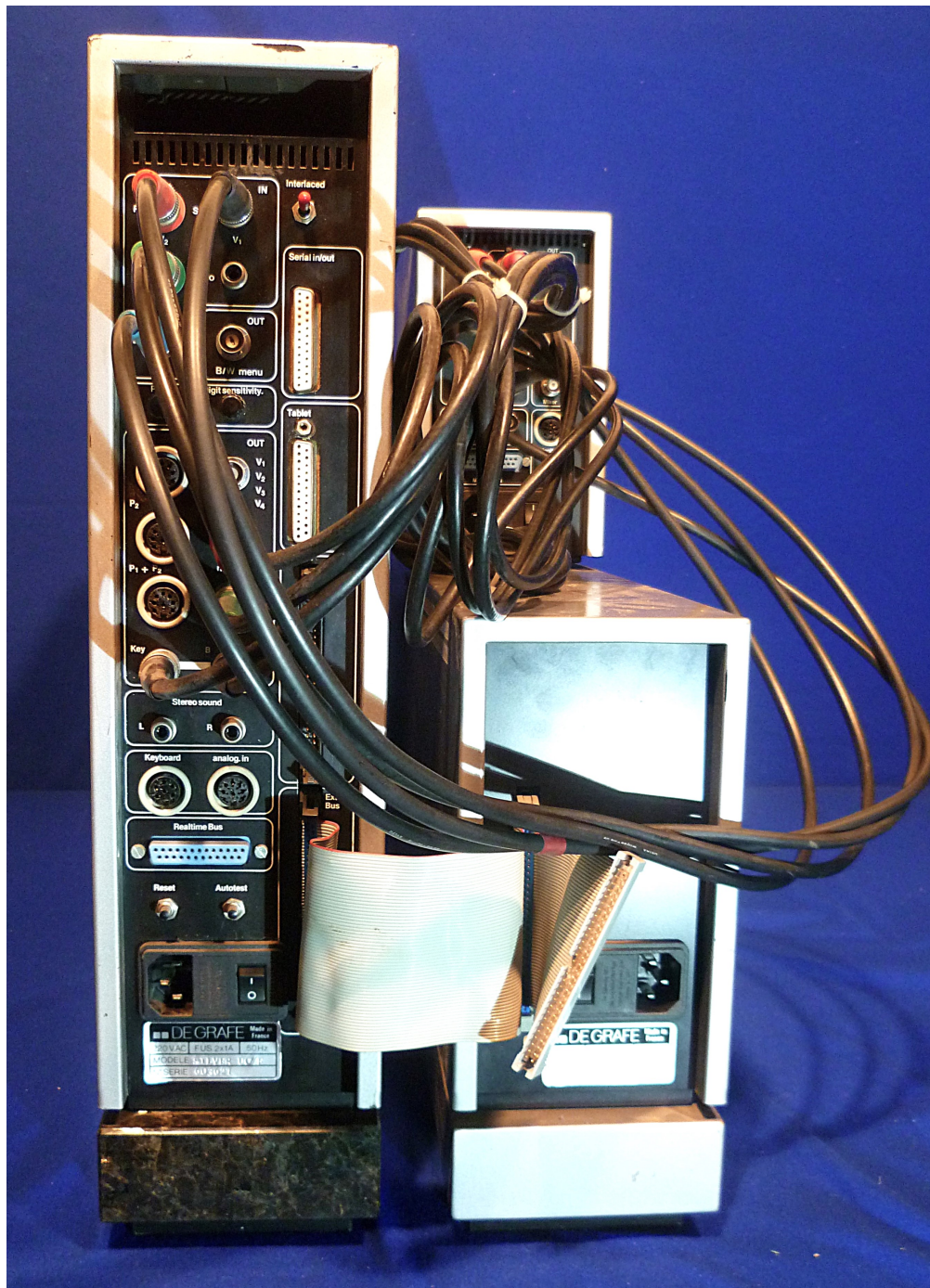
La palette graphique De Grafe, révélatrice des progrès en terme d'informatique au débuts des années 1980, est conçue pour produire en vidéo des images manipulées, colorées et animées dans un but décoratif, spectaculaire ou artistique, pouvant aller jusqu'à la création d'images abstraites. Ces images, générées informatiquement à la volonté de l'artiste, sont élaborées aux normes vidéo et peuvent être mélangées avec tout autre source vidéo pour obtenir des effets spéciaux (insertion de texte, surimpression, colorisation, distorsion, mixage d'images, etc.).

Elle était aussi souvent utilisée pour le titrage et la post-production de téléfilms (connectée à des magnétoscopes).

Cet exemplaire a appartenu à l'artiste-infographiste Martine Rondet-Mignotte qui réalisa des images fixes ou animées de publicité (RVI, Calor, Michelin,...) et des maquettes d'imprimés. Elle réalisa aussi des performances plus personnelles, avec recomposition d'images animées en direct, comme lors de l'événement Imagica de 1989, et des courts métrages de vidéo-danse, tel que Solo7 en 1992.









Pour nous citer :

Base de la Mission nationale de sauvegarde et de valorisation du patrimoine scientifique et technique contemporain, PATSTEC, Unité centrale de l'ordinateur vidéo Silver DeGrafe (DeGrafe), <https://www.patstec.fr/ressources/objets/detail?id=27668>, consulté le 2026-07-26