

PRÉSERVER
SAUVEGARDER
VALORISER

LIVRE : LA MUSIQUE PAR ORDINATEUR

FICHE N° 15914

Période de fabrication : 1975-1999
Fabricant : fabricant non renseigné
Domaines : Informatique et Communication
Sous-domaines : Ordinateurs
Organisme : ACONIT
Ville : Grenoble (Isère)
Modèle :
Matériaux : Carton, Papier

Description

Livre de 127 page "La musique par ordinateur" appartient à la collection Que sais-je ? des Presses universitaires de France. La couverture est orange et blanche et la collection adopte un format de livre de poche. Il a été écrit par Frank Brown, docteur es Sciences de l'université du Maine (USA) - traduction. Il est organisé comme suit : Introduction, chapitre premier la composition musicale automatique, chapitre II la synthèse des sons par ordinateur, chapitre III Autre rôles confiés à l'ordinateur.

Utilisation

Livre destiné au plus grand nombre, qui permet au lecteur de prendre conscience des grandes étapes de la musique par ordinateur. Les actions réalisables par ordinateurs sont la création de partitions, le calcul d'onde sonore et la conversion numérique-analogique. Comme indiqué en couverture, ce livre provient d'un déclassé du fonds des bibliothèques de la Ville de Grenoble.

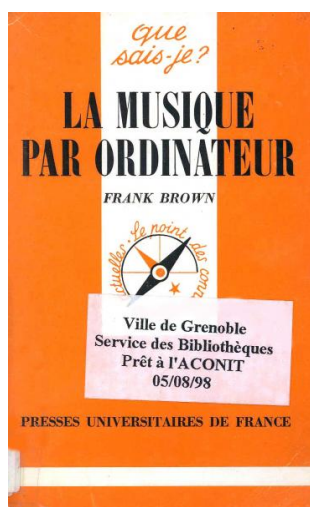


TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION	6
Les grandes étapes de la musique à l'ordinateur, 7.	
CHAPITRE PREMIER. — La composition musicale automa- tique.....	11
Historique, 11. — Hilber, le père de la composition musicale par ordinateur, 13. — E. Xenakis, 13. — St. Phillips, 15. — D. Barbanak, musique tonale par ordinateur, 19. — Musique non tonale, 20.	
CHAPITRE II. — La synthèse de sons par ordinateur....	27
Introduction : musique, physique et mathématiques, 27. — L'oscillation, 31. — Principe de conversion numérique-analo- gique et analogique-numérique, 33. — L'inscription d'une suite de nombres numériques-séquentiels, 35. — Analyse spectrale d'un son musical, ses conséquences, 42. — Méthode neptunien et autres sons différents-séquentiels, 46. — Méthode de calcul divers, 51. — Analyse de certains programmes de synthèse de sons, 53. — Le programme Moudi V. 18. — La programmation, 54. — Le système V, 54. — Programmes hybrides, 60. — Les programmes Poudi, Poudi, 60. — Les pro- grammes sup (système séquentiel), 67. — Synthèse aux bruits des systèmes numériques, 69. — Sons instrumen- taux réalisés par ordinateur, 73. — Synthèse en présence de son spatialisé, 80. — La codification des perceptions, 81.	
CHAPITRE III. — Autres réelles confites à l'ordinateur....	89
Musique instrumentale, 89. — Hochfeldbach musical par ordi- nateur, 92. — Expériences concernant l'audition : les per- ceptions, 93. — Synthèse de la voix chantée par ordinateur, 97. — L'interaction homme-ordinateur, 100. — La dérive musi- cale, 102. — Les autres-ordinateurs, 105. — Les processus spi- rituels, 108. — Un studio de notes : l'œuvre, 112. — L'ordi- nateur et le droit d'auteur, 116. — Vers de nouveaux rapports avec la musique, 117.	
BIBLIOGRAPHIE SOMMAIRE	123
L'INFORMATIQUE MUSICALE EN FRANCE	125
	127

Pour nous citer :

Base de la Mission nationale de sauvegarde et de valorisation du patrimoine scientifique et technique contemporain, PATSTEC, Livre : La musique par ordinateur (fabricant non renseigné), <https://www.patstec.fr/ressources/objets/detail?id=27824>, consulté le 2026-07-26