

PRÉSERVER
SAUVEGARDER
VALORISER

APPAREIL DE LABORATOIRE PROCESSEUR AUDIO NUMÉRIQUE PCM-F1

FICHE N° 159

Période de fabrication : 1975-1999

Fabricant : Sony

Domaines : Physique

Sous-domaines : Electronique

Organisme : Phonétique

Ville : Grenoble (Isère)

Modèle : PCM-F1

Matériaux : Métal, Plastique, Cuivre

Description

Le processeur audio numérique Sony PCM-F1 se présente dans un boîtier de table compact.

En face avant :

- 2 larges vumètres permettent de contrôler les niveaux des voies gauche et droite
- 2 réglages de volume canal gauche et canal droit
- les commandes de contrôle des vumètres et de test de la batterie, commande silence (Mute)
- deux prises jack micro (gauche et droit)
- une prise jack casque, avec réglage de niveau
- 1 bouton arrêt/marche

À l'arrière :

- 2 prises Cinch entrées gauche et droite
- 2 prises Cinch sorties gauche et droite
- 3 prises Cinch video : in, out et copy out
- 1 commutateur 14-16 bits
- 1 prise d'alimentation 12V
- 1 connecteur 15 broches de type informatique.

L'appareil fonctionnait de façon autonome sur accumulateurs (ou batteries).

Utilisation

Ce processeur audio-numérique permettait l'enregistrement numérique d'un signal sonore haute/fidélité à une époque où seules les cassettes vidéos étaient capables d'enregistrer un tel flux de données numériques.

Le processeur reçoit les signaux audio et les encode en mode numérique, dans le but de restituer un signal compatible avec les enregistreurs vidéo en mode PAL ou SECAM.

Sony fabriquait un enregistreur séparé, de même forme, pour utilisation combinée.

Ce type d'appareil a été supplanté ensuite par les enregistreurs DAT et maintenant par l'enregistrement "direct-to-disk".





Pour nous citer :

Base de la Mission nationale de sauvegarde et de valorisation du patrimoine scientifique et technique contemporain, PATSTEC, Appareil de laboratoire Processeur audio numérique PCM-F1 (Sony), <https://www.patstec.fr/ressources/objets/detail?id=28013>, consulté le 2026-07-26