

LIVRE : LE LIVRE DE LA MUSIQUE AMIGA
FICHE N° 16288

PRÉSERVER
SAUVEGARDER
VALORISER

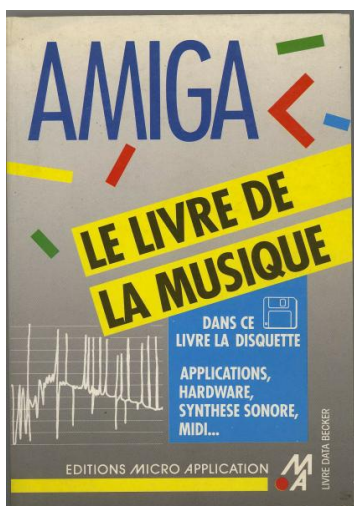
Période de fabrication : -
Fabricant : fabricant non renseigné
Domaines : Informatique et Communication
Sous-domaines : Ordinateurs
Organisme : ACONIT
Ville : Grenoble
Modèle :
Matériaux : Papier

Description

Le livre aborde tous les aspects de la création musicale sur AMIGA : des notions fondamentales aux éléments de la synthèse sonore, jusqu'à la gestion des circuits spécialisés.

Livre traduit par Lucien Dietrich. Editions Data Becker.

Utilisation



Sommaire

1. La génération du son	11
1.1. La génération d'un son	13
1.2. De quoi est composé un son	13
1.3. Les sons analogiques	14
1.3.1. Les formes d'ondes	14
1.3.2. L'ADSR	15
1.3.3. Les effets	15
1.4. Les sons digitaux	16
2. La théorie musicale	17
2.1. Les gammes	19
2.1.1. Les notes de la gamme	19
2.1.2. Les intervalles	19
2.2. Le rythme	21
2.2.1. Les temps	21
2.2.2. Les silences	22
2.2.3. Les haïsons	23
2.2.4. Le tempo	23
2.2.5. Les mesures binaires	23
2.2.6. Les mesures ternaires	24
2.2.7. Les autres mesures	24
2.2.8. La résolution	24
2.3. La notation musicale	25
3. La programmation musicale sur Amiga	27
3.1. Les langages	29
3.1.1. L'AmigaBASIC	29
3.1.2. L'instruction SOUND	29
3.1.3. L'instruction WAVE	31
3.1.4. Programmes d'exemple	32
3.2. Programmation du Hardware et de l'audio dévise	38
3.2.1. Le Hardware audio de l'Amiga	39
3.2.2. Le dévise qui sait se faire entendre : le audio dévise	48
4. Les formats IFF 6SVX et SMUS	63
4.1. Le standard IFF	65
4.2. Le format IFF 6SVX	67
4.3. Le format IFF SMUS	78

5. Trucs et astuces pour SONIX	105
5.1. Chargement d'instrument	107
5.2. Sélection d'instruments isolés	107
5.3. L'affaire de l'écho	107
5.4. Utilisation d'instruments IFF	108
5.5. Réduction de fréquence	109
5.6. Copie d'un Son	110
6. Guide référentiel rapide	111
6.1. Les menus	114
6.2. Le control board	123
6.3. Échantillonnage avec Audio-Master	125
6.4. Restitution stéréo	133
6.5. Restitution d'extraits	134
6.6. Sauvegarde d'extraits	135
6.8. Manipulations des sons	135
6.9. Découpage, copiage, insertion et inversion	135
7. Dynamic Drums - L'ordinateur-batterie	139
7.1. Introduction à Dynamic Drums	141
7.2. Pupitre de contrôle	142
7.3. Les Menus	146
7.4. Le Menu SONG	147
7.5. Le menu PATTERN	147
7.6. Le menu DRUMKIT	148
7.7. L'interface MIDI	148
7.8. Chargement et génération d'un DRUMKIT	150
7.9. Génération d'un DRUMKIT	151
7.10. Chargement d'autres instruments	151
7.11. Répétition d'un BEAT	151
7.12. Répétition et mixage	152
7.13. Vitesses et MESURES	153
7.14. Audition d'instruments	153
7.15. Manipulation et effets	153
7.16. Sauvegarde	154
7.17. Sauvegarde des DRUMKITS	154
7.18. Sauvegarde de SONGS	155
7.19. Sauvegarde d'une PATTERN	156
7.20. L'interface MIDI	156
8. Description de Record Maker	157
8.1. Quelques astuces utiles	159
8.2. Opérations avant digitalisation	160
8.3. Digitalisation	160

9. Utilisation de Deluxe Music Construction Set	163
9.1. Chargement à partir d'une disquette	165
9.2. Utilisation pratique	165
9.3. REPEAT REPLAY	166
9.4. Vitesses	167
9.5. Chargement et modification des instruments	168
9.6. Modification de la mesure	169
9.7. Modification de la tonalité	169
9.8. Génération de voix et définition de la clé	169
9.9. Modification de la fenêtre de travail	170
9.10. Modification de la portée à l'impression	170
9.11. Insertion simple et modification des notes	171
9.12. Le clavier	172
9.13. Fondre deux voix en une	172
9.14. Trop ou pas assez de notes dans une mesure	173
9.15. Fonctions cut, copy et paste	174
9.16. Demi-ton	174
9.17. Notes pointées, triolets, quintolets et liaisons	175
9.18. Octaves Crescendo et decrescendo	175
9.18.1. Octaves	176
9.18.2. Crescendo	176
9.19. Dynamic	176
9.20. Reprise	177
9.21. Coupure à la reprise	177
9.22. Insertion d'un texte	177
Annexe 1 : Extension de l'équipement-machine	179
1.1. Recommandations pour la construction des circuits	181
1.2. L'interface MIDI	186
1.3. Le digitaliseur de sons	190
1.4. Routine d'échantillonnage pour la digitalisation	192
1.5. Application étendue : La pratique du MIDI	194
1.6. Possibilités de l'interface MIDI	196
1.7. MIDI et DELUXE MUSIC CONSTRUCTION SET	198
1.8. Quelques astuces fondamentales	199
1.9. MIDI et AEGIS SONIX	200
1.10. Utilisation pratique du MIDI PATCH	200
1.11. Trucs et astuces pour l'optimisation des digitalisations	201
1.11.1. L'enregistrement	201
1.11.2. Réglage optimum du volume sonore	202
1.11.3. Enregistrement d'une digitalisation	202
1.11.4. Possibilités de traitement a posteriori	203

Annexe 2 : Guide référentiel d'AEGIS SONIX	211
2.1. Lancement du programme	213
2.2. Génération d'une disquette de données	213
2.3. Utilisation des instruments de la disquette de données	214
2.4. Charger et faire jouer un son de la disquette de données	215
2.5. Sauvegarder un morceau de musique sur la disquette de données	216
2.6. Menu PROJECT	218
2.7. Menu EDIT	221
2.8. Le menu OPTION	222
2.9. Les réglages à l'écran	224
2.10. Notes	227
2.11. Menu KEYBOARD	230
2.12. Le mode INSTRUMENTS (Symbolique)	232
2.13. Menu PROJECT du mode INSTRUMENTS	234
2.14. Menu WAVEFORMS du mode INSTRUMENTS	234
2.15. Le Synthésiseur	235
Annexe 3 : Liste des codes MIDI	241
Annexe 4 : Les séquenceurs MIDI	247
Index	251

Pour nous citer :

Base de la Mission nationale de sauvegarde et de valorisation du patrimoine scientifique et technique contemporain, PATSTEC, Livre : Le livre de la musique Amiga (fabricant non renseigné), <https://www.patstec.fr/ressources/objets/detail?id=28708>, consulté le 2026-06-02