

DÔME 3D

FICHE N° 4010


PRÉSERVER
SAUVEGARDER
VALORISER

Période de fabrication : 2000-2024

Fabricant : fabricant non renseigné

Domaines : Physique

Sous-domaines : Acoustique

Organisme : Université de Bordeaux

Ville : Talence cedex

Modèle :

Matériaux : Aluminium, Métal, Plastique, Tissu

Description

Ce Dôme est conçu par les équipes du SCRIME, Studio de Création et de Recherche en Informatique et Musiques Expérimentales, département Image et Son du Laboratoire Bordelais de Recherche en Informatique (LaBRI). Le dispositif explore les formes de synthèses sonores.

Le dôme se présente sous la forme d'un Studio de 40m² conçu pour le traitement du son 3D, composé de 25 enceintes disposées en dôme sur cinq niveaux.

Il s'agit de la deuxième version du dispositif. La première date de mars 2017, avec une demi-sphère de 19 enceintes.

Le SCRIME aborde premièrement la problématique de la spatialisation réaliste des environnements 3D, notamment avec la mise en application des techniques d'ambisonie et de la réalité virtuelle.

La seconde et actuelle version du dôme date de 2023. L'ensemble est composé de 25 enceintes disposées de façon circulaire.

La problématique scientifique du temps contraint/souple est mise au service d'un système interactif où se croisent le déroulement linéaire, l'arborescence, le déclenchement conditionnel et les fenêtres de contrôle accordées aux utilisateurs.

Le dôme est alors équipé d'une quadriphonie pour des projets de spatialisation plus modestes.

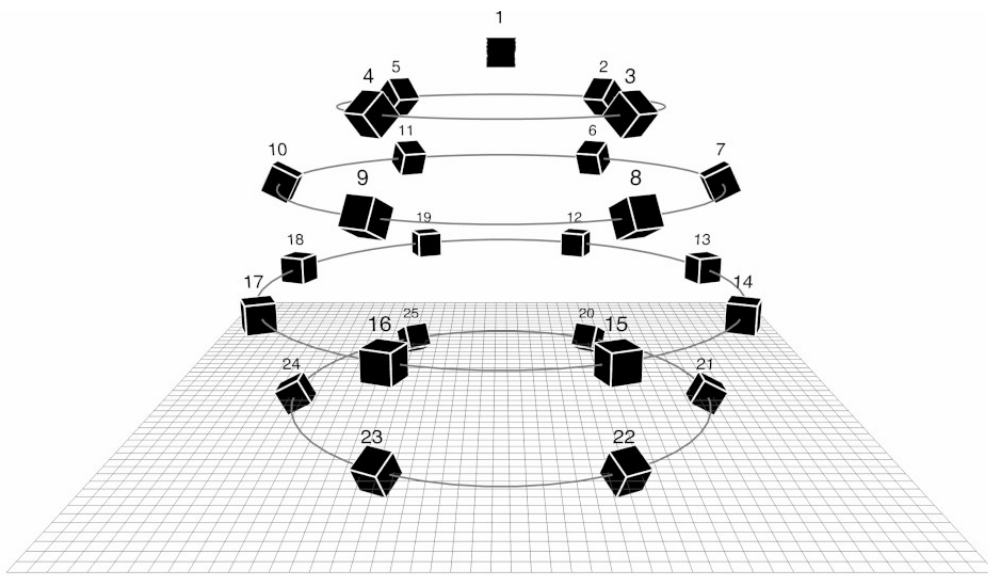
Utilisation

Le dôme est utilisé tant par des chercheurs que par des artistes. En 2024, débute une collaboration avec le groupe de metal Praetorian, en lien avec le projet « Praetorian around space ». L'objectif est d'étudier la spatialisation du son par instrument avec un groupe de musique actuelle. Le travail de spatialisation est mené par le développeur et ingénieur Joseph Larralde.

Dans le cadre de la licence musicologie de l'Université de Bordeaux, le professeur Gérald Guillot utilise également le dôme pour analyser les micro-rythmes de la musique brésilienne.

Entre 2024 et 2025, il est envisagé de mettre en place des caméras, mais le projet est avorté.





Pour nous citer :

Base de la Mission nationale de sauvegarde et de valorisation du patrimoine scientifique et technique contemporain, PATSTEC, Dôme 3D (fabricant non renseigné), <https://www.patstec.fr/ressources/objets/detail?id=32321>, consulté le 2026-06-14